



faire du vieux avec du neuf
Julien : 06 84 92 63 82
Pierre : 06 63 66 31 08
bebopstompers@gmail.com
www.bebopstompers.com

Les Musiciens :

Julien SILVAND : trompette, cornet, chant et autres

Trompettiste, joueur de bugle, de cornet, chanteur, siffleur, arrangeur, compositeur et auteur.

De l'île-de-France au Puy-de-Dôme, en passant par la Vendée et venant de la région toulousaine, ce musicien énergique n'en finit pas de fonder des formations musicales et de participer à des projets aussi éclectiques que possible.

Issu d'une famille de musiciens classiques, il suivra des études au Conservatoire National de Région de Toulouse, avant de dévier, une fois à Paris, vers le jazz et les musiques improvisées.

A l'aise dans beaucoup de styles de musiques vivantes, il se reconnaît cependant une attirance particulière pour le jazz au sens large du terme, du traditionnel au contemporain, mais toujours mélangé, ouvert vers ce qu'apporte "l'autre" époque, "l'autre" culture, "l'autre" sensibilité. Dans ses improvisations, on reconnaît aisément des influences allant de Bix Beiderbecke jusqu'à Wynton Marsalis.

Jazz traditionnel à la lettre, jazz traditionnel remanié, jazz anachronique, jazz swing, jazz moderne, jazz fusion, jazz contemporain, musiques sud-américaines, funk, chanson française, pop, soul, musiques de l'est, musiques orientales, rien ne l'arrête!

Son rêve? savoir jouer flamenco et indien.....

Toutes les infos sur <http://www soi-meme-productions.fr>

Pierre GUCQUERO : trombone

Depuis plus de vingt ans, Pierre Guicquéro pratique la musique improvisée, la musique de jazz au sein de formations professionnelles : Sac à Pulses (www.sacapulses.com) , Paris Swing Orchestra, Longnon Big-Band. Mojo Brass Band (www.mojobrassband.com). Il crée le PG Project (www.pgproject.com), septet de jazz pour lequel il écrit la musique. Avec Julien Silvand, ils décident de jouer les standards de jazz be-bop en vieux style et créent les Be-Bop Stompers (www.bebopstompers.com).

Ayant participé à de nombreux festivals aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis, il possède aujourd'hui une solide expérience de la scène. Il est reconnu aujourd'hui comme l'un des trombonistes de jazz français de référence. <http://pierre.guicquero.free.fr>

Nathalie RENAULT : banjo

Baignée dans le Jazz depuis sa plus tendre enfance grâce à son père tromboniste amateur, et après quelques années d'études de piano classique, Nathalie découvre le banjo puis la trompette pour jouer dans divers groupes de Jazz traditionnel, mais également dans des orchestres de styles variés (fanfares funk, cirque, chansons françaises, groupes humoristiques...)

Elle s'est produite dans de nombreuses formations (« Le Fil à Monique de Pantin » quartet féminin humoristique qui s'est illustré en première partie du spectacle de Marc Jolivet au Casino de Paris...) et a participé à de nombreux festivals en France comme à l'étranger (Nice Jazz Festival, Jazz à Vienne, Zurich, Oslo, Tunis, Toronto, Davenport, Chicago...)

Elle joue actuellement dans plusieurs orchestres professionnels :

« Le Super Monique Club » (www.supermoniqueclub.com), le quintet féminin « Certains l'Aiment Chaud », prix Sydney Bechet de l'Académie du Jazz 1992 (www.certainslimentchaud.com), le quartet « Jazz @ Four », le " New Parity Jazz Bazar " de Marc Laferrière (<http://www.newparityjazzbazar-dossier.pdf>), et bien-sûr le tout jeune orchestre « Be Bop Stompers » (www.bebopstompers.com).

Parallèlement à son activité musicale, diplômée des Beaux-Arts, elle expose ses peintures et sculptures.

Fabien DEBELLEFONTAINE: sousaphone

Élevé en plein air en Charente Maritime, Parisien depuis maintenant 10 ans, il se façonne auprès d'André Villéger, Nicolas Dary, Jérémie Dufort, Emil Spanyol, Philippe Baudouin, Frédéric Marillier...

Poly-instrumentiste formé aussi bien dans les conservatoires que dans les orchestres de rue, il joue les saxophones, la flûte, la clarinette, le sousaphone et le tuba. Pour lui, cultiver la schizophrénie est un art de vivre (!) : jazz new orleans & claquettes avec "Les Oignons", musique traditionnelle brésilienne avec le quartet "Maracuja!" d'Amina Mezaache, jazz contemporain avec le "Big Four" de Julien Soro et l'orchestre Ping Machine ou encore la fanfare du Sud Ouest "Los Amarillos"...

Il co-dirige avec Jonas Muel le 112 Brass Band, groupe de hip hop instrumental et cuivré, pour lequel il compose & arrange la musique.

<http://www.fabiend.fr>

<http://www.lesoignons.fr>

<http://www.aminamezaache.com/maracuja>

<http://www.bigfourquartet.com>

<http://www.ping-machine.com>

<http://www.los-amarillos.com>